

---

---

## PATRIMONIO CULTURAL II

---

CRÉDITOS	CURSO	TIPO ASIGNATURA
4 Teóricos 3 Prácticos	2º (2º Cuatrimestre)	Obligatoria

**AÑO ACADÉMICO:** 2007/08

**PLAN DE ESTUDIOS:** DIPLOMADO EN TURISMO

**DEPARTAMENTO:** Historia del Arte

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Historia del Arte, Antropología Social

**PROFESOR:** Julián M. Martín Miranda      **e-mail:** jmartin@tur.ubu.es

### **OBJETIVOS**

Adquirir un conocimiento general del Patrimonio Artístico, concretamente del Patrimonio Artístico medieval, moderno y contemporáneo, como parte fundamental del Patrimonio Cultural. Clasificar y analizar sus manifestaciones artísticas, aplicando las características técnicas, formales y culturales que procedan

Introducir a un conocimiento básico de la gestión del Patrimonio Cultural: señalar los criterios generales para su conservación y profundizar en el campo de su difusión.

### **CONTENIDOS - TEMARIO**

Patrimonio gótico. Patrimonio renacentista. Patrimonio barroco. Panorámica del Patrimonio contemporáneo. Gestión del Patrimonio Cultural. Conservación del Patrimonio Cultural. Difusión del Patrimonio Cultural.

#### **TEMARIO:**

#### **I PATRIMONIO CULTURAL DE LA EDAD MEDIA**

TEMA 1: PATRIMONIO CULTURAL GÓTICO.

Marco general. Arquitectura. Escultura. Pintura.

#### **II PATRIMONIO CULTURAL DE LA EDAD MODERNA**

TEMA 2: PATRIMONIO CULTURAL RENACENTISTA.

Marco general. Arquitectura. Escultura. Pintura.

TEMA 3: PATRIMONIO CULTURAL BARROCO.

Marco general. Arquitectura. Escultura. Pintura.

#### **III PATRIMONIO CULTURAL DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA**

TEMA 4: PATRIMONIO CULTURAL NEOCLÁSICO.

Marco general. Arquitectura. Escultura. Pintura.

TEMA 5: PATRIMONIO CULTURAL DEL RESTO DEL S. XIX.

Marco general. Arquitectura. Escultura. Pintura.

TEMA 6: PATRIMONIO CULTURAL DEL S. XX.

Marco general. Arquitectura. Escultura. Pintura.

## **IV GESTIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

TEMA 7: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

TEMA 8: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

TEMA 9: DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

### **METODOLOGÍA**

La materia será expuesta fundamentalmente por el profesor, con intervención de los alumnos, siempre sobre diapositivas, confiriendo a la asignatura el carácter práctico que le es propio. Se prevé la realización de visitas a los principales ejemplos del Patrimonio Cultural local y de una excursión por cuatrimestre para conocer in situ ejemplos significativos del Patrimonio Cultural nacional.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Habrà un examen escrito, que constará de dos partes: Un examen práctico de diapositivas y un cuestionario de preguntas cortas y varias reproducciones a comentar. Se tendrán en cuenta la asistencia y participación en clase, incluidos los comentarios de diapositivas requeridos, así como la asistencia a las visitas y excursiones, pero siempre para mejorar la calificación.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: *Historia del Arte*. Segundo volumen.

AZCÁRATE RISTORI, J. M.: *Historia del arte en cuadros esquemáticos*. Ed. Epesa, Madrid, 1974.

AZCÁRATE RISTORI, J. M. y otros: *Historia del arte*. Ed. Anaya, 1979.

AZCÁRATE-PÉREZ SÁNCHEZ-RAMÍREZ: *Historia del Arte*. Ed. Anaya, Madrid, 1995.

CALVO SERRALLER, F.: *Introducción al arte español: el siglo XX. La era de las vanguardias*. Ed. Sílex. Madrid.

FATAS, G. y BORRÁS, G.M.: *Diccionario de términos artísticos y de arqueología*. Ed. Alianza, Madrid, 1993.

GARCÍA BUSTAMANTE, A.: *Introducción al arte español: el s. XVII. Clasicismo y barroco*. Ed. Sílex, Madrid.

GOMBRICH, E.: *Historia del Arte*. Ed. Alianza, Madrid, 1992.

MARÍAS FRANCO, F.: *Introducción al arte español: el s. XVI. Gótico y Renacimiento*. Ed. Sílex. Madrid.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *Historia del arte*. Segundo volumen. Ed. Gredos, Madrid, 1990.

NAVASCUÉS, P. – QUESADA MARTÍN M.J.: *Introducción al arte español: el siglo XIX. Bajo el signo del romanticismo*. Ed. Sílex. Madrid.

REBOLLO MATÍAS, A.: *Historia del Arte y patrimonio cultural en España*. Ed. Síntesis, Madrid, 1997.

(Manual de fácil comprensión, especialmente diseñado para los estudios de turismo).

RODRÍGUEZ GARCÍA DE CEBALLOS, A.: *Introducción al arte español: el s. XVIII. Entre tradición y Academia*. Ed. Sílex, Madrid.

YARZA LUACES, J.: *Historia del Arte Hispánico*. Ed. Alhambra, Madrid, 1980.

YARZA LUACES, J.: *Introducción al arte español: Baja Edad Media. Los siglos del gótico*. Ed. Sílex. Madrid.

**Bibliografía sobre gestión del patrimonio cultural:**

BOIX YAGO, T. – VICHE, M.: *Animación y gestión cultural*. Sagunto, Grup Dissabte, 1990.

CAMPILLO GARRIGÓS, R.: *La gestión y el gestor del patrimonio cultural*. Murcia, KR, 1998.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.: *Manual de Museología*. Ed. Síntesis, Madrid, 1994.

MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J.: *Historia y teoría de la conservación y restauración artísticas*. Ed. Tecnos, Madrid, 2000.